



<b>Bram Verstraeten</b>	<b>05</b>
<b>Emma Veulemans</b>	<b>07</b>
<b>Gieles Van Duyse</b>	<b>09</b>
<b>Heleen Seys</b>	<b>11</b>
<b>Ines Thora</b>	<b>13</b>
<b>Isabelle Reynders</b>	<b>15</b>
<b>Johanne Ampe</b>	<b>17</b>
<b>Juliette De Graaf</b>	<b>19</b>
<b>Justine Cappelle</b>	<b>21</b>
<b>Justine Lambrechts</b>	<b>23</b>
<b>Katinka Bassleer</b>	<b>25</b>
<b>Lisa Foster</b>	<b>27</b>
<b>Maarten De Laet</b>	<b>29</b>
<b>Mirthe Vermunicht</b>	<b>31</b>
<b>Mélissa Ghiëtte</b>	<b>33</b>
<b>Sibran Sampers</b>	<b>35</b>
<b>Stefanie Schaut</b>	<b>37</b>
<b>Stéphane Vervaeke</b>	<b>39</b>

# 1 / Bram Verstraeten

Bram Verstraeten (1976) groeide op in de Nederlandse polders, maar liep school in Antwerpen, Gent en Leuven. Die afgelegen polders met letterlijk en figuurlijk veel experimenteerruimte zijn een decor én atelier voor Bram z'n intrinsieke scheppingsdrang.

Hij zou timmerman worden. Dat hij onder dat mom de basis legde voor een authentiek kunstenaarschap, zag hij op dat moment nog niet, maar die drang naar vrijheid is gebleven.

Bram onderzoekt tot op vandaag in zijn werken onze zoektocht naar vrijheid, geluk en authenticiteit. Deze zoektocht is volgens hem vaak een artificieel parcours. Het vormt de rode draad in Brams oeuvre. Bram maakt sculpturen en kleine installaties.

Ontdek meer werken van Bram Verstraeten online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/bram-verstraeten](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/bram-verstraeten)



The Shed, 2023  
Balsahout en lijm, 30 x 30 x 30 cm  
€ 780 incl.



Enalietsverkocht, Enalietsgekocht, 2023  
Editie van 10, Epoxy en pigment + sticker  
2 x (10 x 60 cm), € 250 incl. Levertijd van 6 weken.



Detail 'Enalietsverkocht, Enalietsgekocht' (links).



Detail 'Enalietsverkocht, Enalietsgekocht' (rechts).



Horsemen, 2023  
Hout, ijzer, beton, ongebakken klei, dartpijlen  
Per ruiter : 40 x 12 x 42 cm, samen € 980 incl.



Detail 'Horsemen' ruiter (rechts).



## 2 / Emma Veulemans

Emma Veulemans (°1999) is een Belgische illustrator/schilder afkomstig uit Glabbeek. Op dit moment woont en werkt ze in Tienen. Haar werk vertrekt vanuit haar eigen herkenbare leefomgeving.

De titels van de grootschalige panelen verwijzen telkens naar deze contreien. Door middel van titels speelt ze met tekst en beeld. Dit spel van woord versus beeltenis vloeit voort uit haar opleiding als illustrator.

In 2020 behaalde ze haar Master diploma aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent.

Felle kleuren en grafische contouren zijn typerend. Gevoelens, ervaringen en momentopnames worden in interessante composities gegoten. Eigenaardige motieven en opvallende kleuren worden samengebracht. De werken zijn een soort puzzel van deze verschillende elementen.

Ontdek meer werken van Emma Veulemans online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/emma-veulemans](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/emma-veulemans)



Velvevallei (2), 2023  
Acryl en oliepastel op MDF, 30 x 40 cm  
€ 750 incl.



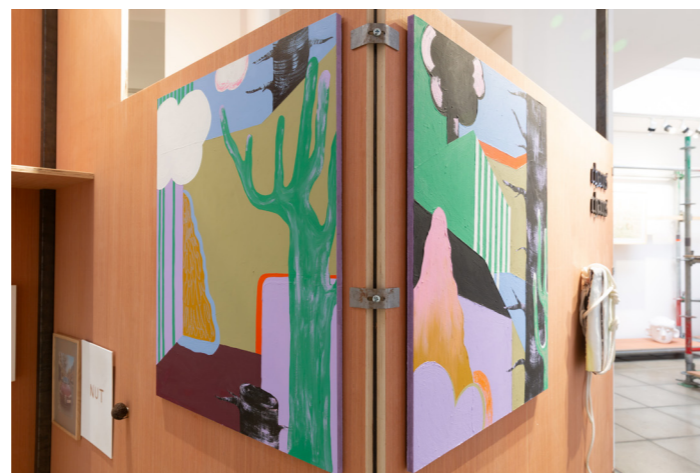
Velvevallei (3), 2023  
Acryl en oliepastel op MDF, 30 x 40 cm  
€ 750 incl.



Garage - verzonnen uitzicht, 2023  
Acryl en oliepastel op MDF, 60 x 70 cm  
€ 1350 incl.



Zijstraat - verzonnen uitzicht, 2023  
Acryl en oliepastel op MDF, 60 x 70 cm  
€ 1350 incl.



Overzichtsbeeld met de werken 'Garage' en 'Zijstraat' van Emma Veulemans te Coop.Kunst, Antwerpen.



### 3 / Gieles Van Duyse

In zijn werken vertaalt Gieles Van Duyse (°1990) persoonlijke visuele impressies naar tekeningen. Bewuste observatie ligt daarbij aan de basis.

Eenzijds onderzoekt hij inhoudelijke aspecten van perceptie: wat bepaalt onze beoordeling over mooi of lelijk, waarde of waardeloos, afval of schat? Hij zoekt de grens op in objecten waarin deze tegengestelden samenkomen.

Anderzijds speelt Gieles met vormelijke facetten van perceptie. Het kijken zelf komt als onderwerp naar voor: de transformatie tussen 2D en 3D, een fascinatie voor oppervlaktestructuren en texturen en de beïnvloeding van licht op onze waarneming.

Hiervoor maakt Gieles gebruik van experimentele technieken om tot bepaalde resultaten te komen.

Ontdek meer werken van Gieles Van Duyse online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/gieles-van-duyse](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/gieles-van-duyse)



Green puffer jacket, 2023  
Olieverf op paneel, 42 x 61 cm  
€ 900 incl.



Blue puffer jacket, 2023  
Olieverf op paneel, 42 x 61 cm  
€ 900 incl.



Overzichtsbeeld met het werk 'Green puffer jacket' van Gieles Van Duyse te Coop.Kunst, Antwerpen.



## 4 / Heleen Seys

Heleen gebruikt haar eigen lichaam als instrument, dat ze combineert met allerlei materialen en vastlegt op foto.

Op die manier ontstaat een groeiend archief van zelfstudies. Door de herhaling overstijgt ze het individuele en zo vormt haar lichaam het vertrekpunt voor overkoepelende thema's als identiteit, representatie en intimiteit.

Om een bepaald thema aan te kaarten, selecteert ze een reeks werken uit haar archief en geeft hen een gepaste titel.

Ontdek meer werken van Heleen Seys online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/heleen-seys](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/heleen-seys)



Untitled (Nipples), 2020, Editie van 22 paar  
Geborduurde cirkels op katoen, 2 x 4,5 cm  
€ 85 incl.



Untitled (Boulogne-Sur-Mer 1), 2022  
Editie van 10 + 2 AP, Analoge print ingelijst,  
22,3 x 31 cm, € 397,50 incl. Levertijd van 6 weken.



Silhouette Archive (Sandcastles), 2023  
Editie van 10 + 2 AP, Analoge print ingelijst,  
36,3 x 51,3 cm, € 467 incl. Levertijd van 6 weken.



Zelfportret, 2023, Editie van 120  
Lino print en roze wol op roze textiel, 30 x 40 cm  
€ 85 incl.



Detail (print) van 'Silhouette Archive (Sandcastles)'.



Beeld v/d werken van Heleen Seys te  
Coop.Kunst, Antwerpen.

## 5 / Ines Thora

Ines (1996) woont en werkt in Brussel. Het werk van Ines is uitgebreid getoond in België, met tentoonstellingen in Brussel, Aalst, Knokke, Antwerpen en Leuven.

Schilderen is Ines' manier om te communiceren, om zichtbaar te maken wat intrinsiek onzichtbaar is. Gevonden materialen, tijd of intieme herinneringen uit het verleden sluimeren doorheen het werk. Keukenhanddoeken, tafellopers, lakens uit haar kindertijd worden gebruikt om het canvas te bekleden. Hierdoor wil ze de kijker op een persoonlijke manier raken. De spontaneiteit en vormtaal die in het materiaal aanwezig is, komt als een motief naar voren.

Elk schilderij is een gevecht met de leegte. Zonder de tussenkomst van de mensheid zou het woord van betekenis leeg blijven. Ines vertrouwt op de intuïtieve materialiteit van het doek. Pas nu worden de niet-lege leegtes aan elkaar genaaid en aangeraakt door een daadwerkelijke menselijke aanwezigheid.

Ontdek meer werken van Ines Thora online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/ines-thora](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/ines-thora)



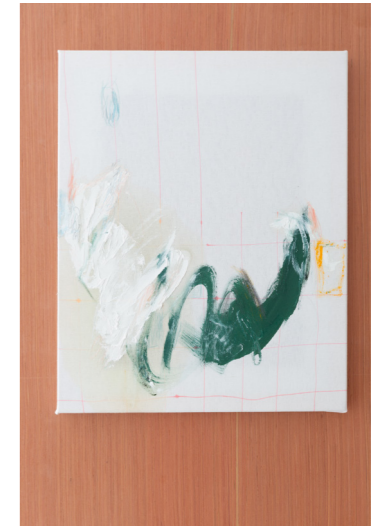
Mathematical Drawings, diptiek, 2020  
Potlood en olie op cursusblok, ingelijst  
2 x (21 x 29,7 cm), € 800 incl.



Detail van diptiek 'Mathematical Drawings' (links).



Untitled, 2023  
Pastel, gevonden stof, stift en gefixeerd pigment op  
baalkatoen, 50 x 60 cm, € 700 incl.



Untitled - Destroyed Grid, 2023  
Olieverf, potlood, pastel en stift op synthetische stof  
40 x 50 cm, € 600 incl.



Detail van diptiek 'Mathematical Drawings' (rechts).

## 6 / Isabelle Reynders

Isabelle Reynders (°1995) is een Belgische visueel kunstenaar en fotograaf. In haar kunst ontwikkelt ze een kritische artistieke praktijk waarin duurzaamheid en inclusie centraal staan.

De foto's zelf zijn soms atypisch in de context van deze onderwerpen, maar net dat is waar ze zich in onderscheid. Ze heeft een opleiding als fotograaf achter de rug en zet die kennis verder in haar werk. Ze kiest dan ook om meestal met grafische en fotografische technieken te werken, zowel digitaal als analoog.

Naast de focus op de thematieken zoals ecologie en politieke polarisatie, zijn ook printtechnieken een wereld waar ze zich graag in verdiept en trouw blijft aan zichzelf.

Reynders onderzoekt non-toxische printtechnieken en werkt met duurzame materialen. Haar inspiratie hiervoor komt onder meer uit Japanse drukken en architectuur.

Ontdek meer werken van Isabelle Reynders online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/isabelle-reynders](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/isabelle-reynders)



L'Origine du Monde, 2018, Editie van 3 + 2AP  
Inbe gespannen op houten kader, 60 x 90 cm  
€ 1300 incl.



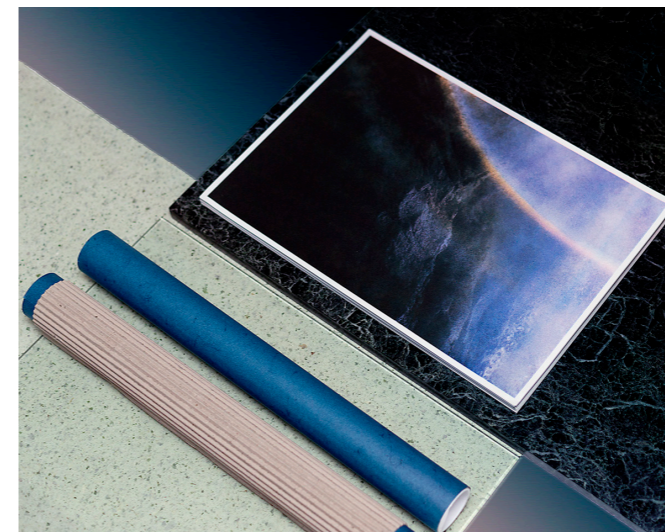
Salida Del Sol, 2023, Editie van 5 + 2AP  
Washi gespannen op houten kader, 100 x 80 cm.  
€ 1750 incl. Levertijd van 6 weken.



El Palmar, 2022, Editie van 5 + 2AP  
Kozo gespannen op houten kader, 35 x 52 cm.  
€ 600 incl. Levertijd van 6 weken.



Chaos, 2023, Editie van 10 (spiegel) + 15 (MDF)  
(Acrylaat spiegel op) zwarte MDF, 25 x 10 cm  
Ed. spiegel € 200 incl. / Ed. zwart € 145 incl.



Spectrum, 2019  
RISO A3 op 100% gerecycleerd papier  
€ 50 incl



El Palmar, 2018  
RISO A2 op 100% gerecycleerd papier  
€ 75 incl



## 7 / Johanne Ampe

Johanne Ampe (°1993) is als beeldend kunstenaar werkzaam met potlood en houtskool op papier. Geïnspireerd door het triviale onderzoekt ze de grens tussen realiteit en vervreemding. In het werk van Johanne Ampe zijn kwetsbaarheid, intimiteit en vervreemding terugkerende thema's.

Architecturale en fysieke aberraties staan centraal in het werk van Johanne Ampe. Haar oog valt op dat wat afwijkt, en met haar gedurfde keuzes en spaarzame uitvoering creëert ze een grote impact.

Ontdek meer werken van Johanne Ampe online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/johanne-ampe](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/johanne-ampe)



Overzichtsbeeld v/d werken van Johanne Ampe te Coop.Kunst, Antwerpen.



Zonder titel, 2023  
potlood op papier, ingelijst, 21 x 30 cm  
€ 550 incl.



Zonder titel, 2023  
potlood op papier, ingelijst, 21 x 30 cm  
€ 550 incl.



Zonder titel, 2023  
potlood op papier, ingelijst, 21 x 30 cm  
€ 550 incl.



Zonder titel, 2023  
potlood op papier, ingelijst, 21 x 30 cm  
€ 550 incl.



## 8 / Juliette De Graaf

Juliette de Graaf (°1983) is kunstenaar zowel als kunsthistoricus.

Het werk van Juliette de Graaf verkent zowel persoonlijke als collectieve (kunsthistorische) herinneringen en tracht te begrijpen op welke wijze herinneringen en geschiedenis getransformeerd kan worden.

Door middel van technieken zoals verhulling, vernietiging en vouwen scheidt zij nieuwe beelden doordrenkt met liefde, sensualiteit en het diep menselijke ervaren.

De rauwe performatieve handelingen die hebben plaatsgevonden in het atelier zijn bevroren spanningen in het werk.

Ontdek meer werken van Juliette De Graaf online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/juliette-de-graaf](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/juliette-de-graaf)



It's no compliment to be the perfect lover, 2021-2023  
Acryl en pastel op houten paneel, 40 x 50 cm  
€ 1800 incl.



I wish I was marble, 2022  
Canvas, acryl, touw en resin, 27 x 39 x 8 cm  
€ 2100 incl.



MUSE - US > ME, 2023  
Pink neon, matras, latex en touw, 80 x 50 x 40 cm  
€ 3200 incl.



Drawing, 2023  
Gouache, pastel op Hanemuhle, 36 x 48 cm  
€ 375 incl.



Scenografie v/h werk van Juliette De Graaf te Coop.Kunst, Antwerpen.



## 9 / Justine Cappelle

(°1995) is een Belgische filmmaker die opvalt door haar unieke kijk op de wereld. Haar carrière begon met de indrukwekkende afstudeerfilm "MAREGRAVE," een boeiend portret van de Noordzee dat dienst doet als een symbolische verzamelaar van de vergankelijkheid van de mens.

Na haar afstuderen heeft Justine haar nieuwste filmproject "OVER THE TOP" voltooid, waarin ze de vluchtigheid van het moderne leven verkent naast de eeuwigheid van de piramides in Egypte.

Momenteel is Justine bezig met een project waarin ze onbekwaamheden omzet in bekwaamheden, wat resulteert in een reeks video's die fascinerende inzichten bieden.

Vanuit haar achtergrond in documentaire film- maken heeft Justine haar horizon verbreed en is ze begonnen met het zien van andere kunst- vormen in de realiteit, wat ze "ART TROUVE" noemt. Hierbij herschikt ze de betekenis van alledaagse dingen om haar eigen realiteit te creëren dit in een verscheidenheid van mediums. De deconstructie van betekenis staat centraal in haar werk, waardoor ze de contrasten tussen intiem en publiek, zichtbaar en onzicht- baar, realiteit en fictie, kunst en leven op unieke wijze verkent en met elkaar in overeenstemming brengt. Justine Cappelle is een kunstenaar die ons uitdaagt om de wereld opnieuw te bekijken en te begrijpen.

Ontdek meer werken van Justine Cappelle online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/justine-cappelle](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/justine-cappelle)



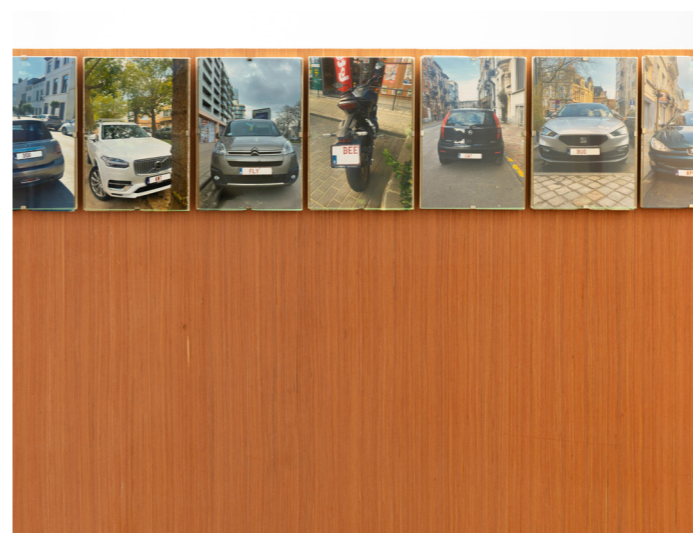
IG : @justinecappelle



The keys to all your problems, 2023  
Sleutel, foto's met KEY en CLE in kader, 34 x 44 cm  
€ 500 incl.



Going nuts, 2023  
Noot, noten inkt, noten nummerplaat, 60 x 32 cm  
€ 500 incl.



Z00, 2023,  
7 foto's in fotolijstjes, 7x ( 10 x 15 cm)  
€ 350 incl.



## 10 / Justine Lambrechts

Justine Lambrechts (1998°) onderzoekt de integratie van de sculpturale vorm binnen de geschilderde ruimte. Met materialiteit als uitgangspunt bestudeert ze de weergave van klei en steen in relatie tot verf.

De vertaling van deze aardse materialen met hun eigen tastbare eigenschappen en medium-specifieke logica veroorzaakt een verlies aan context en een gevoel van vervreemding van het onderwerp wanneer het als een stilleven naar een plat oppervlak wordt gebracht.

Er ontstaat een frictie tussen het afgebeelde en zijn geschilderde tegenhanger. De natuurlijk ogende, gemanipuleerde objecten worden op verschillende niveaus gefiltreerd door het artificiële. Dit laat ruimte voor vragen als: “Wat is de oorsprong?”, “Gaat het om een found-object?”, “Waarom is het gemanipuleerd?”, etc.

Ontdek meer werken van Justine Lambrechts online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/justine-lambrechts](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/justine-lambrechts)



Mask, 2022  
Olieverf op canvas, 50 x 60 cm  
€ 689 incl.



Phases, Diptiek, 2023  
Olieverf op hout, 76 x 40 + 76 x 76 cm  
€ 2120 incl.



Reproductive, 2023, Editie van 20 + 3AP  
Acryl en olieverf op gips, 21 x 24 x 15 cm  
€ 636 incl. (per 3 stuks)



TRANSMUTE, 2023, Oplage van 50 stuks  
Publicatie met 13 kunstprints, 14,8 x 21 cm  
€ 42,40 incl.



Cover van de publicatie 'TRANSMUTE'. Oplage van 50 stuks genummerd en gesigneerd.



## 11 / Katinka Bassleer

Het werk van Katinka Bassleer (°1999) omvat veel zelfportretten, die ze beschrijft als alter ego's of archetypen. Het persoonlijke vormt in haar schilderijen en textielwerken een springplank voor bredere thema's als feminisme en seks. Maar haar kleurrijke en speelse werken zijn niet zwaar op de hand: met haar zorgen wil ze de toeschouwer ook vermaken.

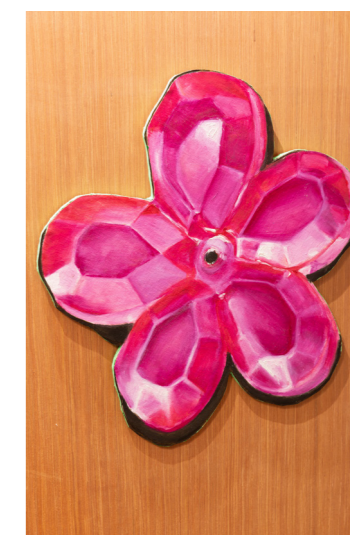
Ontdek meer werken van Katinka Bassleer online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/katinka-bassleer](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/katinka-bassleer)



Witte Bloem, 2023  
Olie op linnen op MDF, 64x60 cm  
€ 875 incl.

Levertijd van 6 weken.



Diamond Flower, 2023  
Olie op linnen op MDF, 46 x 43 cm  
€ 775 incl.

Levertijd van 6 weken.



Roze Bloem, 2023  
Olie op linnen op MDF, 30 x 28 cm  
€ 375 incl.

Levertijd van 6 weken.



Detail v/d installatie van Katinka Bassleer te Coop.Kunst, Antwerpen.



## 12 / Lisa Foster

De illustraties en animatiefilms van Lisa Foster (°1992) visualiseren haar rake observaties en creëren beelden rond thema's of ideeën. De menselijke figuren zijn geschilderd in wervelende kleuren en elegante zwarte lijnen. In de films dansen ze op opzwepende tonen of stemmige klankexperimenten. De personages staren naar ons terug, en kunnen niet anders dan amuseren. Als toeschouwer ben je meteen betrokken.

Ontdek meer werken van Lisa Foster online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/lisa-foster](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/lisa-foster)



Body Works (1), 2019  
Mixed media op papier, ingelijst, 29,7 x 42 cm  
€ 550 incl.



Body Works (2), 2020  
Mixed media op papier, ingelijst, 50 x 70 cm  
€ 950 incl.



Body Works (3), 2023  
Mixed media op papier, ingelijst, 29,7 x 42 cm  
€ 550 incl.



Scenografie v/h werk van Lisa Foster te Coop.Kunst, Antwerpen.



## 13 / Maarten De Laet

Maarten De Laet (°1996) geeft vorm aan zijn verbeelding, herinneringen en gedachten in fotografie, schilderkunst, keramiek en digitale 3D technieken. In zijn werken wil hij ontsnappen aan de realiteit: fantasie en surrealisme staan centraal.

Maarten creëert 'objecten die de tijd doden' en wil ons zaken doen opmerken waar we anders geen aandacht zouden geven.

Ontdek meer werken van Maarten De Laet online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/maarten-de-laet](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/maarten-de-laet)



Installatie van 'Bram' en 'Arthur' te Coop.Kunst, Antwerpen.

IG : @maarten.de.laet



Kleine Vlag, 2022  
Resin, acryl, PU, cupro en staal, 24 x 21 x 79 cm  
€ 2850 incl.



Detail van 'Kleine Vlag'.



Katapultje, 2022, Editie van 5 + 2 AP  
Resin, acryl, multiplex, katoen, 16 x 16 x 30 cm  
€ 1250 incl.



Hoepeltje, 2023, Editie van 5 + 3 AP  
Resin, acryl, glas, katoen, 19,5 x 30 x 19,5 cm  
€ 1750 incl.



Bram, 2023  
Keramiek, 32 x 29 x 34 cm  
€ 2150 incl.



Arthur, 2023  
Keramiek, 35 x 35 x 35 cm  
€ 2150 incl.

## 14 / Mirthe Vermunicht

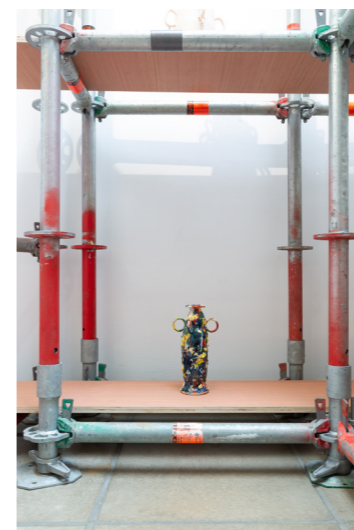
Mirthe Vermunicht (°1999) vertrekt vanuit gebeurtenissen, gevoelens en verhalen uit haar persoonlijke leven. Met een gulle portie chaos en humor transformeert ze die in voor iedereen herkenbare thema's. Die geeft ze vorm in uiteenlopende media, van linsnede tot tapijt. Recent komt ze ook los van de muur om meer en meer de ruimte in te nemen met haar keramiek.

Ontdek meer werken van Mirthe Vermunicht online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/mirthe-vermunicht](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/mirthe-vermunicht)



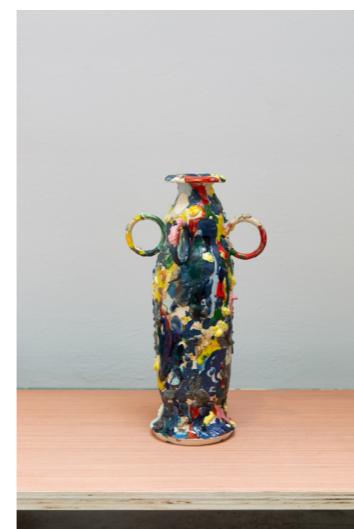
Helga, 2022  
Geglazuurd keramiek



Truusje, 2022  
Geglazuurd keramiek



Sykes, 2022  
Keramiek, plexiglas en metaal



Close-up beeld van 'Truusje' te Coop.Kunst, Antwerpen.



Overzichtsbeeld van scenografie met 'Truusje' en 'Sykes' van Mirthe Vermunicht te Coop.Kunst.





## 15 / Mélissa Ghiette

Mélissa Ghiette creëert modulaire installaties met een mix van materialen die ze telkens op een andere manier samenstelt. Een kunstwerk heeft altijd het potentieel om een andere vorm aan te nemen. Haar ontwerpen zijn beïnvloed door architectuur, industrie en design.

In haar werk smelten de meest recente technologische ontwikkelingen en ambachtelijke werkmethoden samen.

Ontdek meer werken van Mélissa Ghiette online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/melissa-ghiette](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/melissa-ghiette)



Scenografie v/h werk van Mélissa Ghiette te Coop.Kunst, Antwerpen.

IG : @melissaghiette



Frogs installatie, 2023  
Hars, pigment, hout en PU, variabele afmeting met terrarium € 540 incl.\*



Frogs installatie, 2023  
Hars, pigment, hout en PU, variabele afmeting € 270 incl.



Frogs installatie, 2023  
Hars, pigment, hout en PU, variabele afmeting met terrarium € 540 incl.\*



\* Prijs zonder terrarium € 400 incl.

## 16 / Sibran Sampers

Sibran Sampers (°1991) is beeldend kunstenaar en scenograaf voor theater. Zijn werk is divers, gaande van grafiek over installatiekunst tot theaterdecor.

Sampers groeide op in het landelijke Alveringem, middenin de Belgische Far West, maar woont en werkt in Antwerpen.

Oorspronkelijkheid is een kernwoord in zijn oeuvre en hij beroept zich dan ook vaak op de geschiedenis of de natuurwetenschappen om zijn beelden vorm te geven. Zijn 2D-werken schipperen tussen figuratie en abstractie, theatraliteit en soberheid, ambacht en spontaneïteit.

Ontdek meer werken van Sibran Sampers online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/sibran-sampers-0](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/sibran-sampers-0)



Compositie met tranen, 2022  
Acryl op paneel, 25 x 40 cm  
€ 900 incl.



Escargografie 3, 2022  
Houtskoolpoeder en slakkenlijm op papier,  
50 x 60 cm, € 1200 incl.



Escargografie 5, 2022  
Koperpoeder en slakkenlijm op papier,  
50 x 60 cm, € 1200 incl.



Installatie van 'Escargografie 5' van Sibran Sampers te Coop.Kunst, Antwerpen.

## 17 / Stefanie Schaut

Stefanie Schaut is een Belgische beeldend kunstenaar die in 2015 afstudeerde in de Beeldende Kunsten, Fotografie aan Luca School of Arts. Haar werk is te zien in verschillende publicaties en tentoonstellingen. Ze wordt vertegenwoordigd door Copper & Light en maakt deel uit van VONK Ateliers. Daarnaast vervult ze een functie in het bestuur van The Building in Genk.

In haar werk staat de natuur centraal, geïnspireerd door theorieën rond spiritualiteit, psychologie, filosofie, en feminisme. In haar fotografie hanteert ze een gevoelige beeldtaal, een contrast met de soms activistische aard van deze theorieën. Via deze beeldtaal wil ze het belang van kwetsbaarheid benadrukken. Haar kunst draait om het afleren van maatschappelijke conditionering en het verkennen van de authentieke zelf. Beelden hebben een unieke kracht om emoties en concepten over te brengen die taal te boven gaan.

Ontdek meer werken van Stefanie Schaut online;

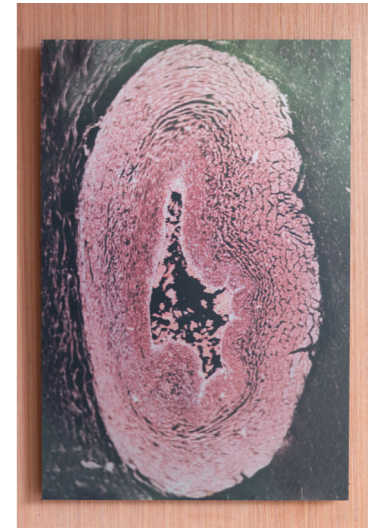
[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/stefanie-schaut](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/stefanie-schaut)



Installatie van 'Heart Fungus' van Stefanie Schaut te Coop.Kunst, Antwerpen.



Under these waves - Heart Fungus, 2022  
Editie van 10, dibond aluminium, 60 x 90 cm  
€ 850 incl. Levertijd van 6 weken.



META - Navel, 2015  
Editie van 10, dibond aluminium, 20 x 30 cm  
€ 325 incl. Levertijd van 6 weken.



Under these waves - Peak, 2022  
Editie van 10, dibond aluminium, 50 x 70 cm  
€ 700 incl. Levertijd van 6 weken.



## 18 / Stéphane Vervaeke

Stéphane Vervaeke (°1984) is een Belgische beeldende kunstenaar uit Gent. De laatste jaren hield ze zich voornamelijk bezig met installatiekunst, maar recent neemt ze terug andere disciplines op zoals schilderen en het maken van tekeningen op papier.

Niet alleen qua discipline is er een verschuiving aan het optreden, ook qua thematiek. Tevoren was haar werk eerder donker, werkend rond thema's als chaos/orde, verwaarlozing/bescherming en angst/hoop. Nu zijn haar creaties van donker naar licht aan het evolueren, concentrerend op thema's die positiever en hoopgevend zijn.

Het leven van bloemen en planten - hun schoonheid en uitbundigheid zowel in bloei als in verval vormen hierbij een grote inspiratiebron.

Ontdek meer werken van Stéphane Vervaeke online;

[www.kunstaanzet.be/kunstenaar/stephane-vervaeke](http://www.kunstaanzet.be/kunstenaar/stephane-vervaeke)



Secret Garden I, 2023  
Mixed media op glas in houten kader, 41,2 x 51,2 cm  
€ 1500 incl.



Long way home, 2022  
Mixed media op glas in houten kader, 41,2 x 51,2 cm  
€ 1500 incl.



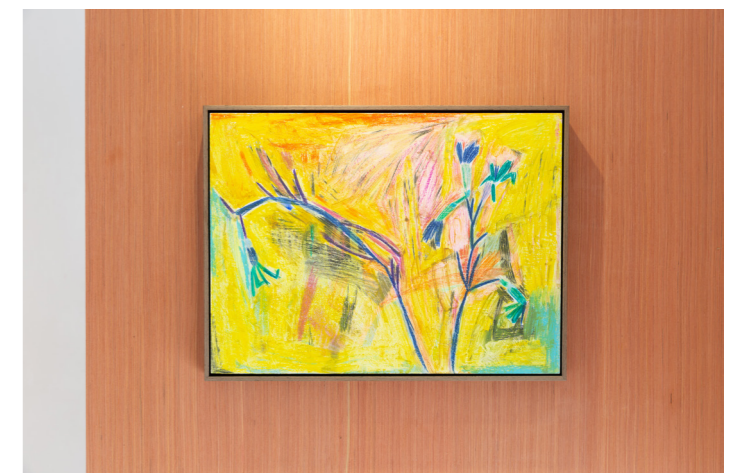
I never promised you a rose garden, 2023  
Mixed media op glas in houten baklijst, 21,5 x 26,5 cm  
€ 850 incl.



IG : @stephane.vervaeke



Installatie v/d werken van Stéphane Vervaeke te Coop.Kunst, Antwerpen.



Follow the flowers, 2023  
Potlood en pastel op paneel in houten baklijst, 32,2 x 42,6 cm, € 1300 incl.



